

## بررسی نقش هنرهای سنتی سیستان در توسعه گردشگری منطقه

طیبه پورملایی<sup>۱</sup>، زهرا حسین آبادی<sup>۲</sup>، عباسعلی آزادی<sup>۳</sup>

<sup>۱</sup> کارشناس ارشد پژوهش هنر

<sup>۲</sup> دانشیار دانشگاه سیستان و بلوچستان

<sup>۳</sup> دانشجوی دکتری مدیریت دانشگاه آزاد کرمان و مدرس دانشگاه فنی و حرفه‌ای

### چکیده

صنایع دستی در منطقه سیستان یکی از راه‌های درآمدزا و جذب گردشگر و همچنین جلوه‌ای از هنر سیستانی می‌باشد. با توجه به نقش هنر و صنایع دستی و تأثیر آن بر توسعه منطقه سیستان و کم بودن پژوهش‌های صورت گرفته در این زمینه و توجه بیشتر به هنر این منطقه، پژوهش حاضر به بررسی نقش هنرهای سنتی و بومی سیستان در توسعه گردشگری منطقه پرداخته است. هدف تحقیق حاضر بررسی نقش و تأثیر انواع هنرها و صنایع دستی سیستان در توسعه گردشگری منطقه است. روش پژوهش حاضر از نظر نوع هدف کاربردی و از نظر شیوه اجرا توصیفی تحلیلی با رویکرد پیمایشی می‌باشد. جامعه آماری این پژوهش شامل کلیه گردشگران منطقه سیستان که از مراکز هنری بازدید می‌کنند، است که در این پژوهش ۲۱۶ نفر به‌عنوان نمونه آماری به‌صورت تصادفی ساده انتخاب شدند. ابزار گردآوری داده‌ها پرسشنامه محقق ساخته ۱۵ سؤالی بوده که پس از بررسی و تائید روایی آلفای کرونباخ آن ۰/۸۶ به دست آمد. تجزیه و تحلیل داده‌ها توسط نرم‌افزار SPSS و با استفاده از آمار توصیفی و آزمون فریدمن صورت گرفت. نتایج حاصل از پژوهش نشان داد که هنر و صنایع دستی سیستان برای تمامی گردشگران از انگیزه‌های گردشگری محسوب شده و اولویت‌های گردشگران در این منطقه به ترتیب عبارتند از: مراسم فرهنگی و هنری محلی سیستان، بازی‌های محلی که جنبه هنری نیز دارند، غنای فرهنگی و هنری بالای سیستان، موسیقی، آشنایی با هنرمندان بزرگ، نقش و نگارهای هنری خاص و غیره.

**واژه‌های کلیدی:** گردشگری در سیستان، هنرهای سنتی سیستان، مراسم فرهنگی و هنری

مطالعات هنر و فرهنگ

دوره ۷، شماره ۱، بهار ۱۴۰۰، صفحات ۱۳۷-۱۳۰