

بررسی نشانه‌های آیینی موجود در هنر مفهومی معاصر ایران

فریبا مقدم ماهری

کارشناسی ارشد، ارتباط تصویری، پردیس البرز دانشگاه تهران، ایران

چکیده

آیین‌ها و نشان‌های هویتی گذشته در قالب هنری ماندگار در تاریخ ملی هر کشوری محفوظ مانده است. این‌ها به‌عنوان میراث ارزشمند بعضاً نمادهای تشکل دولت‌ها و یا بیانگر واقع و حوادث مهم تاریخ یک ملت بوده‌اند. هنر مفهومی نگرشی نوین در جهت بروز آداب و آیین‌ها به شکل انتزاع و یا نماد در جوامع مدرن می‌باشد. در واقع اندیشه و تفکر خاصی در حالتی پیچیده‌تر و در قالب یک نماد و مفهوم و به جهت رساندن موضوعی خاص ارائه می‌گردد. آیین‌های گذشته همواره ره‌آورد اتفاق‌های مهم در دنیای معاصر بوده و به‌عنوان شناسنامه ملی هر کشوری از بعد هویتی حائز اهمیت می‌باشند. از این‌رو راستای تحلیلی تحقیق حاضر به بررسی نشانه‌های آیینی موجود در هنر مفهومی معاصر ایران می‌پردازد. هدف از این مقاله بررسی این مقاله بررسی جنبه‌های نمادین، نشانه‌ای و تمثیلی متأثر از در هنر مفهومی معاصر می‌باشد. روش تحقیق در این پژوهش به‌صورت توصیفی-تحلیلی و به‌صورت مطالعات کتابخانه‌ای و اسنادی در بعد مبانی نظری می‌باشد. نتایج این تحقیق به آیین‌های هویتی و تسلسلی موجود در نشانه‌ها اشاره داشته و نمادهای پایدار در نشانه‌های خاص از جمله: طاووس، سیمرغ، گل لوتوس و... را سمبل‌های گذشته در هنر مفهومی معاصر ایرانی می‌داند.

واژه‌های کلیدی: هنر مفهومی، معاصر، نشانه‌های آیینی، نماد

مطالعات تاریخ و تمدن ایران و اسلام

دوره ۷، شماره ۱، بهار ۱۴۰۰، صفحات ۱۹-۲۶