

کاربرد تاریخ در هنر طراحی فرش

مرضیه مهدوی یزدلی

کارشناسی ارشد تاریخ ایران دانشگاه پیام نور

چکیده

طراحی، پایه و اساس بسیاری از هنرها مانند نقاشی، مجسمه‌سازی، معرق و... بوده است. در واقع طراحی یک وسیله بیان احساسات، اندیشه‌ها و ذهنیات هنرمند می‌باشد و آن را به دیگران می‌شناساند. ایرانیان از دیرباز به جانوران و گیاهان توجه داشته و نقش‌های بسیاری از آن‌ها را در آثار خود به کار برده‌اند. آنچنانکه این نقوش بر مبنای تفکرات و برداشتهای آیینی شکل گرفته و بسیاری از این نقوش، به نمادی از اعتقادات آن‌ها بدل شده و با گذشت زمان شاهد بروز تغییر و تحول در این نقوش هستیم. پیشینه جامع و غنی فرش در ایران زمین، بخشی از فرهنگ و هنر ملی ایرانیان است. ایرانیان از آغاز حیات در بطن این فرهنگ منحصره‌فرد جهانی چشم به جهان گشوده و در طول تاریخ با بهره‌گیری از حس زیبایی‌شناسی و عرفان شرقی به نقش‌نگاری قالی پرداخته‌اند و با نوآوری و درک عالی از هنر باستانی و موروثی خود به تکمیل هرچه بیشتر این هنر صنعت منحصره‌فرد پرداخته‌اند. این شناخت فرهنگ غنی ایرانی بر هر طراح فرش که نقش می‌زند بر تاروپود فرش، واجب و لازم است. تاریخ و فرهنگ سنتی هر سرزمینی عجین شده با هنر و آداب و رسوم آن سرزمین و هنرمند با خلق آثار هنری و شناخت صحیح تاریخ سرزمینش، می‌تواند حافظ و پاسدار هویت ملی سرزمین خود باشد و در راستای بهبود وضعیت آثار هنری و کمک به روند پیشرفت خلق این آثار قدم برداشته.

واژه‌های کلیدی: نقوش فرش، طراح، تاریخ کاربردی، هنر

مطالعات تاریخ و تمدن ایران و اسلام

دوره ۶، شماره ۱، بهار ۱۴۰۰، صفحات ۱۱-۱