

طراحی معماری سینما با رویکرد تلفیق معماری مدرن و سنتی

شهلا ظاهری^۱، مرضیه حسنزاده^۲، مسعود رضایی^۳

^۱ دانش‌آموخته کارشناسی ارشد معماری

^۲ دانش‌آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر

^۳ دانش‌آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر

چکیده

این مقاله طراحی معماری سینما با رویکرد معماری مدرن و سنتی را بررسی میکند. در این مقاله با استفاده از روش تحقیق توصیفی تحلیلی از طریق جمع‌آوری اطلاعات کتابخانه‌ای سعی شده است که با طراحی معماری سینما بر جذب بیشتر استفاده‌کنندگان پرداخته شود. بدین منظور در طراحی معماری سینما از تلفیق دو سبک معماری (سنتی و مدرن) استفاده شده است. طراحی یک مکان خوب یکی از مفاهیمی است که باید مورد توجه قرار گیرد. مراکز تفریحی از جمله سینما از مراکزی هستند که باید به مسائل زیبایی‌شناختی و خدماتی این مراکز توجه شود. در واقع در ساخت یک فضای معماری مسائلی از قبیل ویژگی‌های روانی انسان، مسائل اقتصادی و غیره نیز دخالت دارند. با گسترش روزافزون تلویزیون و رونق گرفتن ویدئوهای خانگی و همچنین تلویزیون‌های کابلی، تعریف جدیدی در طراحی سینماها شکل گرفت که نگاه و رویکردی نو به سینما به عنوان یک مکان جمعی داشت. این تعریف در پی باز زنده‌سازی ارتباط بین سینما و اجتماع بود که از بدو پیدایش سینما وجود داشت. اما در پی تحولات گسترده دنیای ارتباطات، این تعریف نیز دستخوش نوسانات و تغییرات کیفی فراوانی گردید، که با احداث مجموعه‌های سینمایی چندسالنی (مالتی پلکس) و همچنین پیدایش شهرک‌های سینمایی، سعی در پیدا کردن راه‌حلی از جنس معماری برای جلوگیری از ریزش عظیم مخاطب از طریق در اختیار گرفتن امکانات آزادانه بود. این مجموعه‌های سینمایی رفته‌رفته جایگزین مناسبی برای سالن‌های سابق شدند. حال با آنچه در مورد فضا در معماری و نحوه ادغام دو سبک معماری گفتیم باید دید که تأثیر طراحی معماری سینما با رویکرد تلفیق معماری مدرن و سنتی بر جذب بیشتر استفاده‌کنندگان به چه صورت است؟

واژه‌های کلیدی: سینما، طراحی معماری، معماری مدرن، معماری سنتی

مطالعات جغرافیا، عمران و مدیریت شهری

دوره ۶، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۹، صفحات ۱۶۸-۱۳۴