

بررسی نمادهای پر تکرار حیوانی در هنر و معماری دوره هخامنشی

فریبا مقدم ماهری

کارشناسی ارشد، ارتباط تصویری، پردیس البرز دانشگاه تهران، ایران

چکیده

هنر دوران هخامنشی به عنوان بخش مهمی از تاریخ پرشکوه ایران زمین بوده و به صورت جاودانه در بین ملل مختلف شناخته شده است. اوج شکوفایی تاریخ هنر و تمدن ایرانی با تدوین بارزهای مهم و جلوه‌های هنر آن دوران بیشتر نمایان می‌گردد. یکی از مشخصات هنر هخامنشی نقوش برجسته حیوانی و شواهد موجود در بدنه آثار معماری به جای مانده از آن دوران می‌باشد که روایت منظم از منظره‌پردازی‌های قدرت شاهانه و نمادهای پادشاهی را به تصویر می‌کشند. می‌دانیم که در روزگار هخامنشی برخی حیوانات و پرندگان مقدس شمرده می‌شد هنرمندان نقش آن‌ها را سمبل قرار داده و روی دیوارها، کاخ‌ها و معابد به صورت نقش برجسته عرضه می‌کردند علاوه بر نقش برجسته‌ها این حیوانات و پرندگان مقدس را نیز از طلا و نقره می‌ساختند. لذا هدف از این پژوهش بررسی نقوش پرتکرار حیوانی در هنر و معماری دوره هخامنشی بر بدنه‌ها و لوایح می‌باشد. نتایج تحقیق بیانگر نقش مهم و پرتکرار شیر و در مرتبه دوم گاو بر بدنه‌های مهم بناهای مختلف این دوره بوده و به عنوان نماد قدرت و مظهر آیین میتراپی در ابراز وجوه مهم آیینی و ملی نقش آفرینی می‌کرده‌اند.

واژه‌های کلیدی: نماد، آثار حیوانی، هنر، تاریخ معماری، هخامنشیان

مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه

دوره ۷، شماره ۱، بهار ۱۴۰۰، صفحات ۱۱۹-۱۱۱