

## جلوه‌های آرزو و امیدواری در آثار جلال آل احمد و سیمین دانشور

حسین فنودی

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی و دبیر دبیرستان نمونه تربیت بیرجند

### چکیده

این مقاله پژوهشی درباره آرزو و امیدواری در آثار دو داستان‌نویس معاصر (زن و شوهر) جلال آل احمد و سیمین دانشور است. این موضوع به طور کلی رفتار و حالتی هست درونی که در اکثر انسانها بروز می‌کند که منتظر وقوع خبری مسرت بخش هست و انتظار دارد کارها به دلخواهش پیش رود. ما در جستار پیش رو، برآنیم تا این موضوع را در آثار این دو داستان‌نویس معاصر بررسی نماییم. بررسی جلوه‌های امید و آرزو در آثار شاعر یا نویسنده ما را با جنبه‌های گوناگون شخصیتی آنها آشنا می‌کند. امید و آرزو از دیرباز در آثار نویسندگان و شاعرانی چون حافظ و سعدی و مولوی و... دیده می‌شود. ما برآنیم تا در این تحقیق، با استفاده از شیوه‌های توصیفی و تحلیلی به بررسی پدیده امید و آرزو در نوشته‌های این دو نویسنده بپردازیم.

واژه‌های کلیدی: آرزو، امیدواری، داستان معاصر فارسی، جلال آل احمد، سیمین دانشور

