

بازتاب مکتب‌های دادائیسیم و سوررئالیسم در جریان شعر گفتار

فاطمه چنانی

دکتری زبان و ادبیات فارسی، استاد دانشگاه فرهنگیان فاطمه زهرا اهواز و شوش، و استاد دانشگاه آزاد اسلامی شوش، دبیر ادبیات شهرستان شوش

چکیده

دادائیسیم و سوررئالیسم دو مکتب هنری ادبی هستند که در قرن بیستم در اروپا و در رد شرایط اجتماعی آن جوامع پدید آمده بودند. زمانی که این دو مکتب به ادبیات و شعر شاعران ایران راه یافت، جریان ادبیات معاصر منظوم کشور را دستخوش تغییر و تحول نمود. یکی از حوزه‌های ادبیات منظوم معاصر که تحت تأثیر دادائیسیم و سوررئالیسم قرار گرفت، شعر گفتار است. شعری که در آن وجوه شاعرانه و هنری با زبان عامیانه پیوند میخورد؛ بنابراین هدف از انجام این پژوهش بررسی این دو مکتب در شعر گفتار و پاسخ به این پرسش‌هاست: بازتاب دو مکتب دادائیسیم و سوررئالیسم در شعر گفتار به چه صورت بوده است؟ و کدامیک اثرگذارتر بوده است؟ نتیجه این تحقیق که به شیوه کتابخانه‌ای و بر مبنای توصیف و تحلیل انجام گرفته نشان می‌دهد، دادائیسیم و سوررئالیسم دریچه تازه‌ای به روی ادبیات هنر اروپا گشود و عرصه گسترده‌ای از خلاقیت و کشف و شهود هنری را به هنرمندان شناساند. با این تفاوت که سوررئالیسم بحث انگیزتر و تأثیرگذارتر از دادائیسیم بوده است.

واژه‌های کلیدی: جریان، مکتب، دادائیسیم، سوررئالیسم، شعر گفتار

مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه

دوره ۶، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۹، صفحات ۱-۱۵