

بررسی عناصر سبک سیال ذهن در داستان خشم و هیاهو اثر ویلیام فاکنر

فاطمه راحت لو شاهشوند

دانش آموخته کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور مرکز کرج

چکیده

هرگونه جریان ادبی، هنری، اقتصادی و... برای ابراز وجود در عرصه موضوع خویش باید دارای چهارچوب و قوانین باشد. جریان سیال ذهن نیز که در ابتدای قرن بیستم از دنیای روان‌شناسی پا به دنیای ادبیات و هنر گذاشت از این قاعده مستثنی نبوده است. یکی از این چهارچوب‌ها استفاده از عناصر و شاخصه‌هایی است که مختص سبک سیال ذهن می‌باشد. در این جستار که با روش تحلیلی و توصیفی و بر مبنای مطالعات کتابخانه‌ای صورت گرفته است، تلاش شده است برخی از مهمترین عناصر سبک سیال ذهن را در اثر معروف ویلیام فاکنر، «داستان خشم و هیاهو»، بررسی شود و هدف اصلی این جستار دسترسی به مهمترین عناصر سبک سیال ذهن است و همچنین در پاسخگویی به سوالات زیر است:

جریان سیال ذهن چیست و از چه زمانی و توسط چه کسی آغاز شد؟ شخصیت در داستان خشم و هیاهو چه تأثیری دارد؟ نقش زمان از نظر فاکنر در داستان خشم و هیاهو تا چه اندازه‌ای است؟ تأثیر مکان بر روند داستان خشم و هیاهو چگونه است؟

واژه‌های کلیدی: جریان سیال ذهن، خشم و هیاهو، ویلیام فاکنر

مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه

دوره ۵، شماره ۳، پاییز ۱۳۹۸، صفحات ۷۱-۸۴