

بازتاب تکرار آوایی در اشعار قیصر امین پور

مرتضی کریمی نیا

دکتری زبان و ادبیات فارسی، عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان همدان

چکیده

ابزار زیبایی زبان ادبی دو جنبه لفظی و معنوی را در برمی گیرد. از جمله ارکان زیبایی کلام، بدیع، است. بدیع دانشی است که با آن راه‌های زیبایی سخن آشکار می‌شود و علم آرایش کلام است که زبان معمولی را به شعر تبدیل می‌کند. در بیان افکار و اندیشه‌ها، با زبانی شاعرانه از دانش بدیع که پایه‌های اصلی آن مبتنی بر صناعات لفظی و معنوی می‌باشد، استفاده فراوانی برده است. تکرار آوایی یکی از عوامل اساسی در زیبایی‌شناسی شعر فارسی است، توالی مناسب بین اجزای کلام، مخاطب را جذب نموده و موجب می‌گردد که سخن ادبی آسان‌تر به ذهن سپرده شود. از میان گونه‌های مختلف صنایع ادبی، صنعت تکرار ارزش و جنبه زیبایی‌شناختی ساخت و فرم یک اثر را دو چندان می‌سازد. در این مقاله که با روش تحلیل و توصیفی و بر مبنای مطالعات کتابخانه‌ای انجام گرفته است برآنیم که به زیباشناسی تکرار آوایی در آثار قیصر امین پور را همراه با شواهد شعری بپردازیم. هدف اصلی از انجام این پژوهش تحلیل زیباشناسی تکرار آوایی در آثار قیصر امین پور است.

واژه‌های کلیدی: بدیع، زیبایی‌شناسی، تکرار آوایی، قیصر امین پور.

مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه

دوره ۵، شماره ۳، پاییز ۱۳۹۸، صفحات ۳۰-۱۵