

طراحی شال گردن با بکارگیری قابلیت های ویژه پارچه

طیبه سلیمانی ساردو

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد، ایران

چکیده

طراحی های خلاقانه و به روز یکی از الزامات امروز دنیای هنر می باشد. در این پژوهش به طراحی شال گردن های خلاقانه با استفاده از طیف های رنگی و کارکردهای جانبی پرداخته شده است بطوری که در طراحی شال گردن محوریت اصلی بر خلاقیت طراحی این پوشش بوده و از شال گردن در تمامی فصل های گرم و سرد بتوان استفاده نمود. این پژوهش به صورت کیفی-توصیفی و مطالعات کتابخانه ای انجام شده از طرفی برای ارتقای کارایی پارچه مورد استفاده، به بررسی مواد تکمیلی استفاده شده در پارچه ها پرداخته شده تا با ویژگی هایی که این الیاف دارند بتوانند به ارتقاء خواص آن (ضد بو و باکتری) کمک شایانی نمود.

واژه های کلیدی: شال گردن، طراحی، خلاقانه

بیان مسأله

مسئله اصلی تحقیق عدم وجود تنوع، و غیر کاربردی بودن شال گردن های موجود در بازار است که باعث شده استفاده از شال گردن به جز موارد غیر ضروری و صرفاً برای پوششی در مقابل سرما بسیار کم رونق باشد از این رو طراح لباس با تحقیق در رشته های مختلفی مانند تکنولوژی و شیمی پلیمر و نساجی سعی در ارائه ی شال گردن با قابلیت های ویژه از جمله ضد بو بودن، ضد باکتری و دارای خاصیت جلوگیری از پرز پرز شدن را دارد. از آنجایی که اطلاعاتی دقیق از نحوه کارکرد آن وجود ندارد طراح در این پروژه سعی دارد با توجه به امکانات و خلاقیت های خود اقدام به ساخت آن نموده و بیشتر به خلاقیت در طراحی متکی است. همچنین برای خاصیت ضد بو بودن و ضد باکتری بودن از ذرات نانو نقره (Ag) و استرانتیوم تیتانات استفاده می شود که باعث ماندگاری طولانی خاصیت ضد بو بودن و قابلیت از بین بردن میکروارگانیسم هاست و همچنین برای جلوگیری از اثرات نامطلوب ذرات نانو نقره (Ag) پس از رها شدن پوشاک مندرس در طبیعت سعی شده است استفاده از ذرات نانو نقره به حداقل برسد و برای جلوگیری از پرز پرز شدن شال گردن نیز از فناوری نانو بهره برده شده است. در نهایت شال گردن تولید شده ضمن نوآوری در طراحی و پوشش دهی مناسب بدن در مقابل سرما و گرد و غبار ضمن داشتن خاصیت آنتی باکتریال که باعث از بین رفتن اثرات منفی ناشی از وجود رطوبت عرق بدن در زیر شال گردن از رشد باکتری و نیز بوی نامطبوع ناشی از آن جلوگیری می کند. همچنین پس از طراحی الیاف ضد بو و ضد باکتری و خود تمیز شونده در طراحی شال گردن از قابلیت هایی همچون وجود کلاه و طرح های فانتزی و خلاقانه روی شال گردن بهره برده شده است که باعث می شود علاوه بر ویژگی های کاربردی الیاف پارچه ای در صنعت مد و پوشاک نیز به عنوان رقیب جدی حرف های زیادی برای گفتن داشته باشد.

مقدمه:

انسان ها در طول تاریخ همیشه کشش به زیبایی و زیبا دیده شدن را دارند و این از خصوصیات هر انسانی است. انتخاب نوع پوشش علاوه بر علاقه شخصی به فرهنگ، ملیت، دین و مکانی که در آن زندگی می کنند نیز باز می گردد. همچنین لباس و نحوه ی پوشش اولین نشانه از ظاهر و زیبایی محسوب می شود. در میان لباس ها، شال گردن خصوصاً مدهای شال گردن جدید نقش مهمی را ایفا می کند.

در کشور ایران، خانم های ایرانی از گذشته تا امروز از شال و روسری به عنوان زیبایی و حجاب استفاده می کردند. با توجه به تاریخ از زمان ایران باستان زنان و مردان از لباس های پوشیده استفاده می کردند و برهنگی در فرهنگ ایران به هیچ وجه مرسوم نبود. با توجه به آن چه که در تاریخ ذکر شده در ایران باستان ملکه ها یک چادر کوتاهی مانند مدهای شال جدید که امروزه کاربرد دارد بر سر می انداختند. شال هایی که در گذشته استفاده می شد با تزیین و نقش و نگارهای متفاوت و زیادی بوده است. در کتاب پارتیان اشاره به قبایی که زنان عهد اشکانی تا زانو و شنلی که روی آن می انداختند و شالی که به سر داشتند، می کند. همچنین اشاره به شال های ابریشمی رنگارنگ و دارای نقش و نگار هم شده است. شال ها را به نحوه ی خاصی می بستند.

امروزه شال گردن در فرهنگ ها و جوامع مختلف به شکل های مختلف مورد استفاده قرار می گیرد. شال گردن به عنوان ساده ترین جز لباس شناخته می شود و می تواند کاربرد های متفاوتی داشته باشد. همانطور که در کشور های غربی روسری را برای مراقبت و نگه داشتن مو مورد استفاده قرار می دهند و از پشت موها را با آن می بندند در کشور های اسلامی جنبه اعتقادی و

مذهبی دارد. گاهی استفاده از روسری می تواند نشان دهنده وابستگی سیاسی و فردی یک نفر باشد. به عنوان مثال در جنگ های صلیبی برای دفاع از حقوق زنان از روسری های رنگی استفاده می شده است. همچنین می توان با استفاده از طرح های و تبلیغات روی روسری فرهنگ و ادبیات یک کشور را تحت تاثیر قرار داد.

روش تجزیه و تحلیل اطلاعات

با توجه به انجام آزمایشات روش تجزیه و تحلیل بصورت کمی بوده و از آنجا که طراحی های خاصی نیز در این پژوهش صورت خواهد گرفت روش کیفی نیز بکار برده خواهد شد.

- پیشینه پژوهش یا ادبیات تحقیق

شال های بافتنی برای اولین بار در اوایل قرن نوزدهم میلادی به شکل مد ظاهر شدند پیش از آن تنها به عنوان پوششی محافظتی در مقابل سرما استفاده می شد در دهه اول ۱۸۰۰ میلادی چندین روش از بافتن شال توری شروع به شکوفایی کرد. از جمله می توان به شال های شتلند، اورنیورگ، استونیایی وفا رو اشاره کرد. شال های بافتنی در طول دهه ها به دلیل سادگی و عدم تنوع به ندرت محبوبیت خود را از دست دادند در اوایل قرن ۲۱ (دهه اول ۲۰۰۰ میلادی) استفاده از شال گردن مجدداً رونق یافت اما متأسفانه به دلیل عدم تحقیق در چگونگی امروزی کردن و عدم تنوع بخشی تا کنون چندان به آن پرداخته نشده است و این تحقیق به دلیل پیشگام بودن و نوآوری در طراحی شال گردن فاقد پیشینه تحقیق ثبت شده می باشد.

- هدف پژوهش

هدف از تحقیق حاضر طراحی شال گردن نانو با ویژگی های خاص (ضد باکتری، ضد بو،) می باشد

- روش گردآوری اطلاعات

روش گرد آوری اطلاعات در پژوهش حاضر بصورت بررسی کتابخانه ای می باشد که در بخش مطالب نظری از روش کتابخانه ای با ذکر منابع استفاده شده است و در بخش عملی از روش آزمایشگاهی بهره برده شده است.

- ابزارهای گردآوری اطلاعات

در روش کتابخانه ای از اسناد مکتوب رسمی و غیر رسمی شامل پایان نامه ها، کتب، مقالات و پایگاه های داده های اطلاعاتی و پژوهشی ... کمک گرفته شده است و در روش آزمایشگاهی از حصول داده های آزمایشگاهی بهره برده شده است.

- پارچه

ماده ای انعطاف پذیر است که با ایجاد یک شبکه بهم پیوسته از نخ یا الیاف ایجاد می شود، که با مدل قرار گیری الیاف خام (از منابع طبیعی یا مصنوعی) به طول های بلند و پیچیده تولید می شود. سپس منسوجات با بافتن، بافندگی، قلاب بافی، گره زدن، خراشیدن، نمدالی، چسباندن یا بافندگی این نخ ها به هم شکل می گیرند. منسوجات به هر ماده ای گفته می شود که از الیاف گره خورده ساخته شده باشد، که ممکن است لزوماً در تولید کالاهای بعدی مانند پوشاک و اثاثیه یا لوازم داخلی

استفاده نشود. پارچه به موادی گفته می شود که از طریق بافندگی، پهن کردن، نمدمالی، دوختن، قلاب بافی یا باندینگ ساخته می شوند که ممکن است در تولید محصولات بعدی مانند لباس و روکش ملی مورد استفاده قرار گیرد، بنابراین به مرحله بعدی تولید نیاز دارد. پارچه همچنین ممکن است به طور مترادف با قماش استفاده شود، اما اغلب به طور خاص به یک قطعه پارچه ای که پردازش یا برش خورده است، اشاره دارد. اساس هر پارچه نساجی است که در آن الیاف نمدی یا تابیده به نخ تبدیل می شود. نخ را می توان بافت تا یک پارچه را تشکیل دهد. ماهیت پارچه به رنگ و نوع منسوجات موجود در فرهنگ بستگی دارد. زمانی وجود داشت که فقط الیاف طبیعی موجود بود و بنابر این انتخاب ها به پشم، پنبه، ابریشم و کتان محدود می شد. در واقع منسوجات حیوانی هنوز هم رایج ترین منسوجات در جامعه ما هستند. ابریشم و پشم نمونه های خوبی از منسوجات حیوانی هستند. منسوجات گیاهی از پنبه، کاه، چمن، کتان یا بامبو و منسوجات معدنی از الیاف شیشه، ازبست یا الیاف فلزی ساخته می شود. (صفاریان، ۱۳۹۱)

-طبقه بندی لباس ها

لباس ها به دو دسته ثابت و مد لباس های ثابت اساساً دائمی هستند و در معرض تغییر مد نیستند، اما در هر منطقه متفاوت است. نوع مدی آن در کشورهای غربی غالب است و در تمام نقاط جهان که دستخوش تغییرات مد هستند، به سرعت تغییر می کند. در مورد منشا لباس، ۴ نظریه عمده وجود دارد که عبارتند از:

۱. **نظریه حیا:** کلمه "حیا" از کلمه لاتین modestus به معنای "در حد و اندازه نگه داشتن" گرفته شده است. این نظریه آشنا به افسانه های بین النهرینی باغ عدن و حتی اغوای مار معتقد است که لباس در اصل برای پوشاندن اندام تناسلی از احساس شرم، فروتنی، خجالت یا برخی از اشکال دیگر احساسات جنسی و شیده شده است. از این ابتدا فرض بر این است که با اصلاح بیشتر خودآگاهی جنسی، عمل پوشاندن بدن به طور کلی رشد کرده است.

۲. **نظریه بی شرمی:** نظریه جذابیت جنسی (وسترمارک ۱۹۲۱) مردم برای اولین بار لباس می پوشیدند تا توجه به اندام های خصوصی را جلب کنند لباس یک ابزار جنسی قدرتمند است این نظریه که توسط وسترمارک و هاولاک الیس رایج شد، معتقد است که هدف و هدف لباس در التماس کردن، برای جلب توجه به اندام های جنسی و عملکردهای جنسی و به طور کلی برای ایجاد علاقه جنسی بیشتر به پوشنده طراحی شده بود. این دکترینی است که آشنایی باعث بی تفاوتی می شود و پنهان کاری به ویژه تظاهر یا پنهان کاری جزئی علاقه را افزایش می دهد.

۳. **تئوری زینت:** لباس از آنجایی شروع می شود که او می خواهد توجه را جلب کند یا برتری را تضمین کند نه لزوماً از نوع مستقیم جنسی. لباس بدوی در این نظریه تزئینات برجسته است. این نظریه به تزئینی بودن لباس و سایر ظواهر اشاره دارد؛ تغییرات برای اهداف نمایش، جذابیت یا بیان زیبایی شناختی.

۴. **نظریه فرافکنی:** این نظریه نشان می دهد که لباس ها از انسان در برابر عناصر، حیوانات یا حتی نیروهای ماوراء طبیعی محافظت می کنند. روز طبقه بندی می شوند. (غیبی، ۱۳۹۵)

- تاریخچه لباس در اعصار و چگونگی تسهیل درک مد معاصر

در ابتدا درک این نکته مهم است که اگرچه کلمات مد، پوشاک و لباس اغلب به جای یکدیگر استفاده می شوند، اما این اصطلاحات از نظر معنی یکسان نیستند. مد فراتر از لباس است. این نشان دهنده طیف وسیع تری از روندهای زیبایی شناسی،

هنر و طراحی در جامعه معاصر است. این آن را به یک کلمه چند وجهی تبدیل می کند که با طیف وسیعی از تأثیرات اطراف درگیر است. به عبارت ساده، مد یک فرآیند اجتماعی است که در آن سبک‌ها یا گرایش‌های تازه معرفی شده در زمان معینی با مقبولیت بخش وسیع‌تری از مصرف‌کنندگان محبوب می‌شوند. در مورد منشاء و نیاز به پوشاک دیدگاه‌های مختلفی وجود دارد. یک مکتب فکری معتقد است که انسان بدن خود را برای محافظت از خود در برابر هجوم آب و هوا و طبیعت می پوشاند. روانشناسان و قوم‌شناسان به دلایل روانشناختی مانند برگ انجیر مورد استفاده آدم و حوا به عنوان نماد فروتنی اشاره می کنند که در کتاب مقدس به آن اشاره شده است. مردم شناسان دلایل مرتبط با تابو و همچنین تمایل به زینت شخصی برای خشنود کردن خود و دیگران را ذکر می کنند. روانشناسان این دیدگاه را مطرح می کنند که انسان دوست دارد ظاهر خود را اصلاح کند - استفاده از پوشش بدن یکی از این اصلاحات است. از دیگر راه‌های رسیدن به این هدف، تغییر مدل مو، تغییر شکل و سطح بدن از طریق لباس، آراستگی بدن و ... است. این تغییرات به منظور مقبولیت بیشتر خود برای دیگران انجام می‌شود تا وجه اشتراک و پیوند با آن‌ها وجود داشته باشد. دیگران در همان «قبیله» اجتماعی. مردان بدوی بدن خود را با پوست و خز حیوانات می پوشانند که به قسمت‌هایی از بدن انسان تبدیل شده بود. اندازه‌ها، شکل‌ها و بافت‌های مختلف پوست زمانی که برای پوشاندن یا تزئین پیکره انسان به کار می‌رفت، رویکردهای متفاوتی را برای استفاده و عملکرد آنها ضروری می‌کرد. بعداً از الیاف پوست درخت برای محافظت از خود در برابر شرایط جوی استفاده شد. با این حال، لباس‌ها صرفاً سودمند نیستند، بلکه اهمیت عمیق‌تری دارند. رابطه بین اعتقاد مردان بدوی به جادو و بازنمایی شکار موفق از طریق نقاشی‌های غار به اوایل دوره پارینه سنگی باز می‌گردد. حتی امروزه نیز قبایل خاصی که معمولاً برهنه زندگی می‌کنند در مناسبت‌های خاص لباس می‌پوشند! (غیبی، ۱۳۹۵)

-مد

در تعریف واژه مد می توان آن را چیزی دانست که همواره تغییر می کند، در حالی که معنای آن هیچ وقت عوض نمی شود. بعضی مد را متعلق به لباس دانسته و بعضی دیگر یک سازوکار، منطق یا ایدئولوژی می دانند کنار سایر مواردی که به آن احاطه دارد، در زمینه لباس هم کاربرد پیدا می‌کند. مد را می‌توان به صورت دور ریختن لباس‌های کاملاً قابل استفاده‌ای تعریف کرد فقط به دلایل نمادین یا سمبولیک از رده خارج می‌شوند، و به طور واضح بیانگر این جمله می‌باشد: "لباس‌های یک خانم خوب نه با پوشیدن بلکه، با دیده شدن کهنه می‌شوند." منشاء پیدایش مد به ظهور سرمایه داری تجاری در اواخر قرون وسطی نسبت داده شده و سپس با ظهور انقلاب صنعتی سرعت بیشتری در تولید نساجی و صنعت مد به وجود آمد. برخی طبقه‌ی بالایی اجتماعی را نیروی محرک و پیشرفت مد دانسته‌اند. روش، رفتار و سلوک طبقه‌ی بالا در طبقه‌ی پایین جامعه مد خواهد شد و این قانون تقلید و تبعیت از (فلسفه‌ی مد، لارس اسوندسن، دکتر ابوالفضل داودی رکن آبادی، دکتر شهناز نایب زاده، فتانه ذوالفقاری خرسکی، تهران، انتشارات بازاریابی، ۱۳۹۸، ص ۱۳) دیگران موجب می‌شود که افراد احساس همسطح بودن با افراد بالادست را داشته و خود را از آنان عقب ندانند، مد نامیده می‌شود؛ چرا که همچنان از روی لباس، شخصیت افراد را قضاوت می‌کنیم. (داودی رکن آبادی، ۱۳۹۸، ۱۴)

-شال گردن**-شال گردن و تاریخچه آن**

شال گردن یک نوار پهن و بلند از پشم، ابریشم، توری یا سایر موادی که در گردن، شانه‌ها یا سر پوشیده می‌شود، برای زینت یا محافظت در برابر سرما، بادکش و غیره می‌باشد.

اولین یقه مردانه ای که ما شواهد تاریخی محکمی درباره آن داریم توسط سربازان چینی در قرن سوم قبل از میلاد می‌پوشیدند. سربازان سفالی که با کین شی هوانگ، اولین امپراتور چین متحد دفن شده اند، هنوز هم با شال‌های گردن بسته دیده می‌شوند. اینها برای نشان دادن درجه در شکلی از علائم اولیه نظامی استفاده می‌شد.

هنر چینی از زمان‌های قبل شامل تصاویری از مردان و زنان است که تکه‌های پارچه‌ای مستطیلی و حاشیه‌دار شبیه به شال بر تن دارند که قدمت آن به ۱۰۰۰ سال قبل از میلاد می‌رسد.

شال مردانه و روم باستان: یک نوار پارچه کتان معروف به "سوداریوم" بخشی از لباس استاندارد یک جنتمن در اواخر امپراتوری روم بود. در قرن اول پس از میلاد به دور گردن می‌بستند یا به دور کمر گره می‌زدند. امپراتور نرون (از جمله ویژگی‌های دیگر!) تقریباً در تمام حضورهای عمومی یک سوداریوم به گردن خود می‌بست و حتی روی برخی از سکه‌های دوران سلطنتش با آن به تصویر کشیده شده است.

شال مردانه و ارتش کرواسی: سربازان ارتش کرواسی مانند چینی‌های اولیه از شال برای نشان دادن درجه استفاده می‌کردند. مورخان نمی‌دانند این عمل از چه زمانی آغاز شد، اما زمانی که سربازان کروات دربار لویی سیزدهم فرانسه را در سال ۱۶۳۶ تحت تأثیر قرار دادند، شهرت یافت.

شال مردانه و مد فرانسوی: در زمان سلطنت لویی چهاردهم، شال گردن یکی از لوازم اصلی دربار فرانسه بود. آنها به نام کروات‌هایی که آنها را معرفی کرده بودند، "کروات" نامیده شدند. بسیاری از نقاشی‌های اشراف زادگان در آن زمان، از جمله لویی چهاردهم، شامل یک کروات با رنگ روشن است. این سبک توسط مردان نظامی در سراسر قاره اروپا گسترش یافت و پادشاه چارلز دوم هنگامی که در سال ۱۶۶۰ از تبعید بازگشت به انگلستان بازگردانده شد. (صفاریان، ۱۳۹۱)

نبرد استینکرک: آغاز کروات مدرن نبرد استینکرک در سال ۱۶۹۲ بیشتر به خاطر اهمیت مد آن به یاد می‌آید تا تأثیر نظامی: ارتش فرانسه (که در آن زمان توسط نجیب‌زادگان و آقایان طبقه رهبری می‌شد و جمعیت زیادی داشت) غافلگیر شد. توسط نیروهای متخاصم، و مردان جوان به جنگ با کروات خود را با عجله یک انتها را بر سر دیگر گره زدند، به جای اینکه در یک کمان استادانه انجام شود. نتیجه «استین کرک» بود، املائی انگلیسی نبرد و شکل برجسته لباس مردانه در انگلستان تا سی سال پس از نبرد. آن را جایگزین کروات‌های بسیار بزرگتر و توری با یک گره ساده تر و پارچه ساده تر کرد. انتهای آن به هم پیچ خورده و از طریق یک سوراخ دکمه فرو می‌رود و شکلی بسیار شبیه به کروات مدرن ما ایجاد می‌کند.

شال مردانه و انگلستان ویکتوریایی: ملکه ویکتوریا انگلستان طرفدار زیادی از لوازم جانبی مد روز، از جمله شال برای زنان و مردان بود. شال‌ها و شال‌های گردن به نمادی از وضعیت تبدیل شدند که جنس و حتی گره لباس گردن شما نشان‌دهنده طبقه اجتماعی شماست. در همین زمان، کالسکه‌ران و رانندگان گره آشنای «چهار در دست» را به عنوان راهی برای بستن شال‌های خود در حالی که هنوز افسارشان را نگه می‌داشتند، رایج کردند، یعنی افسار چهار اسب را در یک دست در حالی که شال خود را با دست دیگر می‌بندید. این همان گرهی است که امروزه بسیاری از مردان برای کروات خود از آن استفاده می‌کنند. باربری، هنوز هم یک منبع برای شال گردن یاد، در سال ۱۸۵۶ تاسیس شد (هر چند الگوی یکجور پارچه پشمی

شطرنجی متمایز خود را تا از ۱۹۲۰س ایجاد نمی شد، و حتی پس از به عنوان پوشش ژاکت جای یک الگوی شال آغاز شد). (غیبی، ۱۳۹۵)

-اشکال مختلف شال

بیشتر طرح های شال از سه شکل ساده ساخته شده اند: مربع، مستطیل و مثلث. همچنین انواع مختلفی از اشکال هندسی دیگر نیز وجود دارند که می توان از آن ها شال تولید کرد، از جمله هلال، مثلث های نامتقارن، نیم دایره ها و دایره ها. اکثر شال ها با استفاده از تکنیک بافت تخت و با استفاده از افزایش، کاهش، یا ردیف های کوتاه بافته می شوند تا شکل دلخواه را ایجاد کنند. همچنین می توان آنها را به صورت دور از مرکز کار کرد. ساده ترین راه برای ساختن شال مربع یا مستطیل شکل بافت تعداد کوک مورد نظر و کار در یک جهت است. اگر این شکل از نقوش پیچیده تری تشکیل شده باشد، از روشهای ساخت دیگر مانند گره زدن از لبه بیرونی مربع به مرکز یا اتصال دو مثلث در مرکز استفاده می شود. یک شال مستطیل شکل ممکن است در دو جهت از لبه ها به مرکز کار شده باشد نه فقط در یک جهت. شال های مثلثی از سبک های محبوب بافندگی مدرن هستند. آنها می توانند با افزایش یا کاهش شکل بگیرند و موقعیت این افزایش و کاهش ها، تقارن یا عدم تقارن شال را تعیین می کند. شال های هلالی انواعی از اشکال نیم دایره هستند. از شکل دادن به ردیف کوتاه اغلب برای ساختن شال های متقارن یا نامتقارن هلالی استفاده می شود. مانند سایر اشکال شال، می توان آنها را از جهات مختلف کار کرد. شال های دایره ای اغلب از مرکز به بیرون بافته می شوند.

شال های زمستانی دهه ی ۱۹۳۰

شال های دهه ۱۹۳۰ بسیار کوتاه تر بودند، تا جایی که به جای شال های بلند، شال های یقه دار یا آسکوت بودند، اگرچه هر دو گزینه در دسترس بودند. فرنج، اگر وجود داشت، بسیار کوتاه بود. در عوض، ممکن است لبه ها به صورت نقطه ای گره بخورند تا طرح های آرت دکوی روز را منعکس کنند. چهارخانه اسکاتی یا تارتان الگوی دهه بود. نوارهای متناوب نیز کلاسیک بودند. شال های بافتنی با کلاه های همسان فروخته می شدند، گاهی اوقات با رشته های شال برای پوشاندن گوش ها. کلاه زمستانی مورد علاقه من در دهه ۱۹۳۰، کلاه "پارکا هود" یک کلاه نوک تیز جنک یا رابین هود زمستانی

شال های ابریشمی

شال های ابریشمی را می توان در زمستان با طرح های انتزاعی یا پیزلی غنی که به سبک آسکوتی گره خورده و زیر یقه های کاپشن قرار می گیرد، ست کرد. شال مونوگرام سفید در دهه ۱۹۳۰ توسط زنان و مردان استفاده می شد. از شال های ابریشمی سفید Aviator/Pilot یادداشت های سبک گرفته شده است.

شال های دهه ۱۹۴۰ از لباس گردن به سرپوش تغییر یافتند. شال های مثلثی دور سر پیچیده و زیر چانه بسته می شود. حاشیه گره دار بلند برگشت. جامدادی و چاپ به همان اندازه رایج بودند. چاپها شامل گل ها، پیسلی، مدال ها و آثار طوماری بود که جذابیت «دنیای قدیم» را در خود داشت. گاهی اوقات به آنها Babushkas می گفتند که نام روسی شال است.

شال‌های بلند را می‌توان به سبک آسکوتی یا «کابویی» دور گردن پوشید، درست مانند کاری که در دهه ۱۹۳۰ انجام می‌داد. آنها همچنین در یک پاپیون بزرگ زیر یقه بلوز برای ظاهر دختر گیبسون بسته شده بودند.

- بهترین پارچه برای شال گردن

پارچه کرپ: کرپ یک پارچه بسیار نرم است (حتی از ابریشم نیز نرم تر است)، ظاهر بسیار لوکسی دارد و با لمس احساس خوشاندی ایجاد خواهد کرد. این پارچه در برابر فرسایش مقاومت دارد و قابلیت شستشو ماشینی و خشک شویی را دارد. کرپ قوی بوده و آب نمی‌رود. این پارچه بسیار راحت است زیرا عایق و در عین حال تنفس پذیر است، به همین دلیل می‌توان آن را به عنوان بهترین پارچه شال گردن در نظر گرفت.

پارچه پنبه ای: پنبه از شناخته شده ترین الیاف طبیعی است. این پارچه به تنفس پذیری بالا شهرت دارد و دوام بالایی داشته و دارای خاصیت خنک کننده ای است. همچنین امکان اتوکشی در آن وجود دارد و بسیار نرم می‌باشد. پارچه لینن: لینن بخاطر قدرت در دنیای منسوجات شهرت دارد. این پارچه دو تا سه برابر نخ قدرت دارد. این پارچه عملاً بدون کرک است به همین دلیل دارای سطح بسیار صاف است و از طرف دیگر رنگ ثابت است. به همین دلیل در لیست کرپ قرار می‌گیرد.

پارچه موهر: موهر یک پارچه ابریشم نمای طبیعی است که از بز Angora تهیه می‌شود. این پارچه بسیار نرم و بادوام است. از آنجائیکه موهر از الیاف طبیعی است دارای ظاهری لوکس است. این پارچه همچنین گرم بوده و رطوبت را بسادگی جذب می‌کند در هوای گرم و سرد مناسب است، به همین دلیل از آن به عنوان دستمال گردن نیز استفاده می‌شود. موهر بهترین پارچه شال گردن است زیرا علاوه بر خواص فوق نسبت به آبرفتگی مقاوم است و چروک نمی‌شود.

پارچه پلی استر: پلی استر یک پارچه مصنوعی و بسیار محبوب است و همچنین قدرت بالایی دارد. می‌توان آن را در لباسشویی شست. این پارچه به سرعت خشک می‌شود. برای شستشوی آن می‌توان از خشک شویی استفاده کرد. این پارچه ضدچروک و ضدآب و ضد گشادشدن است. پلی استر پارچه‌ای کاربردی و باکیفیت است که ضدآب و ضد چروک بوده و قابلیت حفظ رنگ و دوام بالایی دارد. شال گردن‌های پلی استر امروزی کیفیت الیاف طبیعی (مثل پشم یا کتان) را حفظ می‌کنند و با افزودن ویژگی‌های اصلی پلی استر، به آن‌ها دوام می‌بخشند.

پارچه ابریشم: ابریشم یکی از قدیمی ترین الیاف شناخته توسط انسان است. این پارچه بسیار زیبا است. ابریشم شکل خود را بسیار عالی حفظ می‌کند و آب نمی‌رود. این پارچه به سرعت خشک می‌شود اما برای خشک کردن آن نباید آن را در خشک کن انداخت. ابریشم بسیار سبک بوده و در زمان های دور مخصوص پادشان بوده است. ابریشم بهترین پارچه شال گردن می‌باشد.

از شال گردن‌های ابریشمی بیشتر به خاطر زیباتر کردن استایل استفاده می‌شود تا گرم کردن. معمولاً شال گردن یا کراوات‌های مردانه از جنس ابریشم تولید می‌شود.

پشم (کشمیری و مرینو): شال گردن پشمی به دلیل گرما و دوام بالا، از گذشته تاکنون گزینه مناسبی به‌شمار می‌رود. علاوه بر این پشم ضدآب است و رطوبت را نیز از بین می‌برد. بنابراین اگر در منطقه‌ای با رطوبت بالا زندگی می‌کنید، شال گردن پشمی گزینه فوق‌العاده‌ای است. نکته منفی پشم این است که ممکن است خارش‌آور باشد. اگر می‌خواهید چنین اتفاقی نیفتد، شال گردن خود را با دست بشویید و هنگام شستشو به آب آن کمی سرکه سفید مقرر اضافه کنید. پارچه کشمیری بسیار نرم است،

اما قیمت گرانی دارد؛ چون پشمی که سالانه از یک بز به دست می‌آید، برای تولید فقط یک شال گردن کفایت می‌کند. پشم مرینو هم گرم است و هم لطیف. گوسفندهای نیوزیلندی روی بدنشان پشم‌هایی دارند که آن‌ها را در دمای منفی ۱۰ درجه سانتی‌گراد هم گرم نگه می‌دارد.

انواع شال

۱- شال معمولی یا آنتیک: (Regular or Antique Scarf)

شال‌های معمولی یا شال‌های قدیمی‌انتهایی هستند که در سال‌های گذشته مورد استفاده قرار می‌گرفتند و تاریخچه‌ای غنی دارند. شال‌های معمولی یا شال‌های قدیمی‌انتهایی هستند که در سال‌های گذشته مورد استفاده قرار می‌گرفتند و تاریخچه‌ای غنی دارند. آنها را می‌توان شال‌والدین شال‌های کاکلی، اسنود و شال بی‌نهایت مدرن امروزی نامید. شکل آنها بیشتر شبیه یک تکه مستطیل شکل با مواد کافی است که حداقل یک بار دور گردن شما بپیچد. شال‌های معمولی هم در مواد تابستانی و هم زمستانی تولید می‌شوند که با تکنیک‌های مختلف ترکیب شده‌اند و با انواع توری‌ها و حاشیه‌ها در گوشه‌ها تزئین شده‌اند. انواع مختلف شال بر اساس سازنده و برند می‌توانند حتی در انتهای خود جیب داشته باشند. جیب‌ها به شما امکان می‌دهند وسایل ارزشمند خود مانند پاسپورت، کارت‌های بانکی و ارز را به خصوص در طول سفر نزد خود نگه دارید.

۲- روپوش (cowl)

روپوش اغلب با هود اشتباه گرفته می‌شود. با این حال، هر دو اصطلاح متفاوت است. Cowl را مانند کاپوت روی سر نمی‌بندند، به خصوص در زمستان‌ها به دور گردن می‌بندند. پارچه‌ای برای زمستان دوخته شده است و راحت می‌توان آن را دور گردن بدون سر و صدا قرار داد. انواع شال‌های روپوش دارای روکش عمیق‌تر از حد معمول هستند. انواع شال‌های روپوش دارای روکش عمیق‌تر از حد معمول هستند. روپوش‌ها به صراحت برای زمستان طراحی شده‌اند. از این رو اغلب با مواد پشمی، ژرسه یا پشمینه همراه با لباس‌های مدرن بافته می‌شوند. آنها شال‌های آماده استفاده هستند زیرا لازم نیست آنها را دور گردن خود بپیچید بلکه فقط سوراخ را از سر خود عبور دهید و تادا، شما آماده هستید که زمستان را شکست دهید.

۳- شال بی‌نهایت

شال بی‌نهایت نیز مانند یک شال یقه‌کالی است، با این حال، با سوراخ بزرگتر که نه تنها یک بار بلکه دو بار دور گردن خود گرد می‌کنید. با دایره‌دوتایی‌نشانی از بی‌نهایت می‌دهد پارچه‌ای است دوخته شده با پارگی کمتر اما دوبرابر گردن را احاطه کرده است. همچنین یک لوازم جانبی زمستانی است. از این رو مواد یا پارچه مورد استفاده برای آن بیشتر چرم یا پوست حیوانات است. برای ساخت انواع شال بی‌نهایت از تکنیک‌ها و سبک‌های مختلف بافتنی استفاده می‌شود. اینها در مد شال زنانه بسیار جالب و بسیار محبوب هستند، به ویژه به عنوان یکی از موارد ضروری.

۴- اسنود (snood)

ترکیبی از کاپوت و کلاه است و به شما یک تکه پارچه می دهد تا گردن و همچنین سر شما را ببوشاند. در اینجا باید بدانید که هیچ شنل یا کلاه جداگانه ای با اسکاد وصل نمی شود، اما پارچه عرض بیشتری دارد که به راحتی روی گردن شما می نشیند و سرتان را می پوشاند. به عنوان یکی از شیک ترین انواع شال برای پوشیدن اسنود، باید یک حلقه ایجاد کنید، که خیلی هم مشکل نیست زیرا به شکل دوخته شده نیز می آید.

۵- شال مثلث (Triangle Scarf)

اینها بیشتر شبیه لوازم جانبی مد هستند تا پارچه که شما را از سرما یا گرما دور نگه می دارند. یک اکسسوری مد است و از پارچه توری گرفته تا پنبه، یا پشم بافتنی تا پشمینه دوخته شده؛ شال مثلثی به هر شکلی که دوست دارید تهیه کنید. همانطور که از نام آن پیداست، شال مثلثی شکل مثلثی دارد. معمولاً زاویه سوم سینه را می پوشاند در حالی که گوشه ها پس از پیچیدن دور گردن روی شانه ها می افتد. با این حال، خانم ها آن را بیشتر نشان می دهند در حالی که مردان معمولاً آن را زیر پیراهن نگه می دارند و فقط قسمت بالایی از یقه نمایان می شود.

۶- Stole/Boa:

استول نیز مانند یک نوع شال سنتی است، اما با عرض باریک، دقیقاً شبیه نوار است. چارپایه ها نیز از انواع شال های فصل زمستان هستند که می توانند روی هر دو یا یک شانه قرار گیرند. بند برای رسیدن به زانو خیلی بلند است. با این حال، مردم آن را در زمستان ها نیز دور گردن خود می پیچند تا از سرما در امان بمانند. اینها بیشتر با خز ساخته می شوند و ظاهر بسیار نرم و مخملی دارند.

عمدتاً جوراب های خردار و جوراب های شرپا در زمستان ها برای جلوگیری از سرما و همچنین برای شیک پوشی و شیک پوشی با لباس حمل می شوند. با این حال، برای قبل یا بعد از زمستان، می توان آنها را از ابریشم ساخت. برای استول ها فقط از پارچه های گران قیمت و مجلل مانند خز، پشمینه و ابریشم استفاده می شود.

۷- شال صدا خفه کن

مدل ارزان تر شال های دزدی و صدا خفه کن تقریباً شبیه به خز هستند. با این حال، می توانید آن ها را در پارچه های معمولی و کمتر مجلل مانند پنبه، پشم، مخمل و غیره داشته باشید. یکی دیگر از تفاوت های آنها این است که در تابستان ها نیز می توان صدا خفه کن گرفت، اما دزدی فقط یک چیز زمستانی است.

پوشیدن صدا خفه کن نیز با سایر انواع شال متفاوت است. به عنوان مثال، معمولاً شال یک تکه پارچه است که شانه، خط گردن یا گاهی اوقات سر را می پوشاند. بر خلاف این، می توانید صدا خفه کن را به دور گردن، شانه ها و حتی سر یا کمر خود ببندید.

۸- شال Sarong

شال سارونگ از نظر عملکرد کاملاً متضاد با سایر انواع شال مانند استود، شال، لفاف، بوآ، تیپت یا شنل است. سارونگ برای نشان دادن اندام در مهمانی های اطراف خلیج ها و سواحل به دور کمر یا باسن پوشیده می شود. سارونگ با هیچ قلابی همراه نیست و با استفاده از گره ها به عنوان تکه ای از دامن روی بیکینی به دور کمر پیچیده می شود. علاوه بر این، می توان آن را پس از بسته بندی در قسمت پایینی قرار داد. سارونگ در اطراف زیر بغل، دور کمر و حتی روی شانه به عنوان شال آزاد استفاده می شود. سارونگ را به راحتی می توان به عنوان شال تابستانی نامید.

۹- شال Shawls

شال بزرگترین نوع شال است که می توانید داشته باشید و به همین دلیل است که مردم به آن شال پتویی نیز می گویند. آنها از نظر اندازه بزرگتر، مستطیل شکل هستند، اما در مواد مختلفی برای زمستان و تابستان وجود دارند. شال مانند مواد شال بیشتر در فرهنگ اسلامی و کشورهای خاورمیانه معروف است اما فقط به اینجا محدود نمی شود. نامیدن شال به عنوان پتو، آنها را ملحفه معمولی نمی کند. در واقع، آنها شیک تر، مد روز و مد روز هستند. برای پوشیدن شال یا شال پتویی می توانید از روش های مختلفی مانند پیچیدن آن دور گردن، روی شانه ها و همچنین پوشاندن کل پشت استفاده کنید.

۱۰- شال جرسی

جرسی یک پارچه طبیعی نیست بلکه یک پارچه ساختگی است که با استفاده از پشم، پنبه و الیاف مصنوعی پنبه ساخته می شود. پارچه جرسی، بر خلاف سایر مواد برای شال، دارای دو طرف است. یک طرف آن از حلقه های پرزدار و طرف دیگر با انواع بافتنی که عمدتاً دنده باف هستند ساخته می شود. معمولاً سمت راست ژرسی دارای بافت دنده ای و ظاهر صاف تری است. بنابراین این گونه شال ها فقط از یک طرف گرفته می شوند. ویژگی های شال جرسی: بسیار شیک برای همه جنسیت ها در سبک های مختلف موجود است برای همه آب و هوا (در تابستان ها، پنبه ای) مناسب برای تمام سنین.

-رنگ در شال گردن

رنگ های شال گردن مناسب برای پوست های گرم

رنگ های تیره تر با تناژ طلایی:

• زرد

• عسلی

• قرمز نارنجی

• فندقی

• زیتونی

• فیروزه ای

• سبزه های تیره

رنگ‌های شال گردن مناسب برای پوست‌های سرد

رنگ‌ها روشن‌تر با تناز آبی/خاکستری:

• آبی (روشن و سرمه‌ای)

• تناژهای Jewel (به رنگ‌ها و تناژهایی اطلاق می‌شود که از سنگ‌های قیمتی مثل یاقوت کبود، یاقوت سرخ و زمرد گرفته شده است)

• بنفش (روشن و تیره)

• خاکستری

-نانو تکنولوژی

فناوری نانو موج چهارم انقلاب صنعتی، پدیده‌ای عظیم است که در تمامی گرایش‌های علمی راه یافته واز فناوریهای نوینی است که با سرعت هرچه تمام‌تر در حال توسعه می‌باشد. از ابتدای دهه ۱۹۸۰ میلادی گستره طراحی و ساخت ساختمانها هر روزه شاهد نوآوری‌های جدیدی در زمینه مصالح کارآرتر و پربازده ترمقاومت، شکل پذیری، دوام و توانایی بیشتر نسبت به مصالح سنتی است.

فناوری نانو یا نانو تکنولوژی رشته‌ای از دانش کاربردی و فناوری است که جستارهای گسترده‌ای را پوشش می‌دهد. موضوع اصلی آن نیز مهار ماده یا دستگاه‌های در ابعاد کمتر از یک میکرومتر، معمولاً حدود ۱ تا ۱۰۰ نانومتر است. در واقع نانو تکنولوژی فهم و به کارگیری خواص جدیدی از مواد و سیستم‌هایی در این ابعاد است که اثرات فیزیکی جدیدی - عمدتاً متاثر از غلبه خواص کوانتومی بر خواص کلاسیک - از خود نشان می‌دهند.

نانوفناوری یک دانش به شدت میان‌رشته‌ای است و به رشته‌هایی چون مهندسی مواد، پزشکی، داروسازی و طراحی دارو، دامپزشکی، زیست‌شناسی، فیزیک کاربردی، ابزارهای نیم رسانا، شیمی ابرمولکول و حتی مهندسی مکانیک، مهندسی برق و مهندسی شیمی نیز مربوط می‌شود.

تحلیل گران بر این باورند که فناوری نانو (نانو تکنولوژی)، فناوری زیستی (Biotechnology) و فناوری اطلاعات (IT) سه قلمرو علمی هستند که انقلاب سوم صنعتی را شکل می‌دهند. نانو تکنولوژی می‌تواند به عنوان ادامه‌ی دانش کنونی به ابعاد نانو یا طرح‌ریزی دانش کنونی بر پایه‌هایی جدیدتر و امروزی‌تر باشد

-کاربردهای فناوری نانو در پوشاک

۱. منسوجات دافع آب

تکمیل منسوجات پوشش داده شده مثل مقاوم به شعله، ضد آب، ضد میکروبی، مقاوم به اشعه ماوراء بنفش، با عطر و رایحه محصور و غیره تقاضای زیادی دارند.

دفع آب و خاک یکی از اهداف اصلی دانشمندان و تولیدکنندگان پارچه و الیاف در جهان می‌باشد. پارچه های دافع آب، آب را از سطح پارچه دفع می‌کنند، این حال چندین روش وجود دارد که در آن آب می‌تواند از سطح پارچه دفع شود. رایج ترین ماده شیمیایی مورد استفاده برای آبگریزی، فلور آلکالی سیلانها هستند که به علت انرژی آزاد سطحی بسیار کمشان و واکنش

ساده گروههای سیلان با گروههای هیدروکسیل در پوشش دهی می باشد. همچنین اکثر سطوح فوق چربی گریز (ضد لک) به وسیله آبریز کردن مواد پرفلورینه شده ایجاد می شوند.

۲. خیس خوردگی

خیس خوردگی یکی از مهمترین ویژگیهای یک سطح جامد میباشد و زاویه تماس معمولاً برای تشخیص خیس خوردگی سطح بکار می رود. سطحی با زاویه های تماس بیشتر از ۱۵۰ درجه و زاویه لغزش کوچک (زاویه بحرانی ای که آب با یک وزن خاص شروع به لغزیدن به پایین در صفحه شیبدار میکند) معمولاً یک سطح فوق آبریز نامیده میشود. سطوح فوق آبریز به علت کاربردهای عملی بالقوه شان مانند ضد چسبندگی، ضد آلودگی و پوشش خود تمیز کنی بیشتر مورد توجه هستند. این مکانیسم مشابه تاثیر نیلوفر آبی در طبیعت است. گیاهان نیلوفر آبی سطوح فوق آبریز دارند که خشن و دارای بافت ریز است، هنگامیکه قطرات آب بر روی آنها قرار میگیرد، اگر سطحش شیب کمی داشته باشد، قطرات به پایین می غلطند. در نتیجه سطوح حتی پس از یک بارش شدید خشک باقی می ماند، علاوه بر این قطرات همانطور که میچرخند ذرات کوچک خاک را جذب میکنند، بنابراین برگهای گیاه نیلوفر آبی حتی طی بارش سبک باران هم تمیز می ماند.

۳. ویژگی ضد باکتریایی

طیف وسیعی از محصولات نساجی ضد میکروبی گزارش شده است و فقط تعداد کمی از آنها که دارای خواص ضد میکروبی ممتاز نقره به فرم نانو هستند، تجاری شده اند. نانو ذرات نقره حاوی پوشش های ضد میکروبی، در مراقبت از زخم و جراحی به کار می روند و پذیرش گسترده ای در صنعت پزشکی به دست آورده اند و به عنوان وسیله ای ایمن و موثر، رشد میکروبی در زخم را کنترل میکنند و اغلب منجر به بهبود درمان می شوند. طیف وسیعی از منسوجات پزشکی بر پایه نقره برای رشد و سلامت توسعه داده شده و تجاری شده اند.

۴. محافظت در برابر اشعه ماوراء بنفش

همچنین مشخص شده است که ذرات اکسید روی و اکسید تیتانیوم در ابعاد نانو، کارآمدتر از اندازه های متداول در جذب و پراکندگی اشعه UV می باشند و بنابراین توانایی بیشتری در جلوگیری از اشعه UV دارند زیرا سطحشان نسبت به حجمشان بیشتر است.

تلاشهای زیادی برای کاربرد روشهای محافظت در برابر UV در الیاف با استفاده از نانو تکنولوژی انجام شده است. روش جلوگیری از UV برای الیاف پنبه با استفاده از روش سل-ژل توسط xian و همکارانش انجام شد. که در آن بر روی سطح عمل آوری شده الیاف پنبه، یک لایه نازک از نانو ذرات اکسید تیتانیوم تشکیل شد که حفاظت عالی در برابر UV را فراهم میکند. فرآیند تکمیل حتی پس از ۵۰ بار شستشو در منزل با دوام باقی می ماند. به غیر از اکسید تیتانیوم، نانو میله های اکسید روی هم با طول ۱۰-۵۰ nm در الیاف پنبه به منظور محافظت در برابر UV بکار گرفته شد.

- بررسی نتایج ضد میکروبی پارچه

شیوع بیماری های مختلف به وسیله باکتری های بیماری زا و مقاوم شدن آنها در برابر آنتی بیوتیک ها، محققان را وادار به جستجوی روش های بهداشتی و ایمن جهت تولید محصولات مناسب برای بهزیستی انسان ها کرده است. با ظهور نانو فناوری در قرن حاضر، از نانو موادی همچون نقره، طلا، روی، مس و تیتانیوم دی اکسید به عنوان عوامل ضد میکروب استفاده می شود. در این پژوهش کارایی ضد میکروبی نمونه پنبه ای در کاهش دو گونه رایج باکتری گرم مثبت *Staphylococcus Aureus*، و

باکتری گرم منفی *Escherichia coli*، منشا تولید بوهای نا مطبوع مورد بررسی قرار گرفته است. نمودار فعالیت ضد باکتری نمونه‌های تکمیل شده با مواد در تصویر ۱_۴، ارائه شده و هم‌چنین مقادیر کمی آزمون ضد میکروبی نمونه‌ها حاکی از آن است که پارچه‌های خام فاقد خاصیت میکروبی بوده و در نمونه‌های عمل شده درصد میانگین کاهش باکتری برای باکتری گرم مثبت *Staphylococcus Aurou* ۹۳ درصد و باکتری گرم منفی *Escherichia coli* ۹۶٪ محاسبه شده است. بنابراین استفاده از این نانو مواد، تجزیه باکتری‌ها را تسهیل می‌کند. تجزیه باکتری‌ها به وسیله مواد مورد نظر می‌تواند بر اثر تخریب غشاء، دیواره و آنزیم‌های باکتری‌ها انجام شود.

نتیجه گیری

در این پژوهش که به صورت توصیفی انجام شد، به بررسی شال گردن با استفاده از طیف‌های رنگی کارکردهای جانبی پرداخته شد. در طراحی شال گردن مسئله مورد توجه خلاقیت طراحی این محصول بوده بطوری که از شال گردن در تمامی فصول بتوان استفاده نمود. از طرفی برای ارتقای کارایی پارچه مورد استفاده، از مواد تکمیلی استفاده شده تا با ویژگی‌هایی که این الیاف دارند بتوانند به ارتقاء خواص آن (ضد بو و باکتری) کمک شایانی نماید. این در حالی است که طراحی شال گردن‌ها نیز در این پژوهش بسیار کارآمد بوده و می‌تواند در ارتقای اهداف مورد نظر موثر باشد.

منابع

- (۱) یملع تیاس، مهر ۱۳۸۳، گذری بر کاربردهای فناوری نانو به همراه درخت صنعت نانو (کاربردهای فناوری نانو) فضای جهانی - ۱/۲ شماره، ویرایش اول
- (۲) صفاریان دکتر الیاس، فکری مهسا، تاریخچه نساجی در جهان، ۱۳۹۱
- (۳) داودی رکن آبادی ابوالفضل، شهناز نایب زاده، فتانه ذوالفقاری خرشکی، ۱۳۹۸ لارس اسوندسن، ، ۳۱
- (۴) غیبی مهرسا، ۱۳۹۵، هشت هزارسال تاریخ پوشاک اقوام ایرانی، تهران، اسطوره، هیرومند

سایت ها

<https://www.dmarge.com>

<http://alalehtowel.com>

<https://www.chemcome.com>

<https://arga-mag.com>

<https://www.pardehedris.com>

<https://partextile.com>

<https://www.countingflowers.co.uk/scarf-history>

<https://vintagedancer.com/vintage/vintage-inspired-scarves-for-winter>

<https://mag.sarak-co.com/scarf-for-all-seasons/>

<http://hpsco.net>

<https://setmen.com/mag>

<https://www.digistyle.com/mag>

<https://www.modman.com>

<https://kiantp.com>

<https://misssmart.ir>