

بررسی و ساختار نقش و نگاره های قالی کرمان

مرضیه حسن زاده^۱، مسعود رضایی^۲، شهلا ظاهری^۳

^۱ دانش‌آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر

^۲ دانش‌آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر

^۳ دانش‌آموخته کارشناسی ارشد معماری

چکیده

در این مقاله به بررسی و ساختار نقش و نگاره های قالی کرمان پرداخته شده است. کرمان پیشینه کهنی در قالی بافی دارد و به استناد مدارکی از جمله عالم آرای عباسی، در دوره صفویه، یکی از مراکز مهم قالی بافی بوده است. این قالی در دنیا، سمبل قالی ایرانی و نمایانگر پاره‌ای از هویت فرهنگی این مرز و بوم است. شناخت نقش مایه‌ها و طرح‌های موجود و بررسی ارزشهای بصری این نقوش و چگونگی کاربرد آنها در فرهنگ مردم کرمان است. برای جمع‌آوری داده‌ها از روش کتابخانه‌ای و میدانی استفاده شده است. در تحقیق حاضر با بررسی و مطالعه دقیق نقش مایه‌های قالی سنتی کرمان، و تأثیر آن بر روی فرهنگ مردم تمرکز دارد؛ رمز گرایی در طرح‌ها و نقوش انتزاعی و ساده شده از طبیعت به همراه رنگ آمیزی زنده و متنوع آنها در هنری به نام قالی بافی، گسترده و بزرگی از مفاهیم و مضامین مختلف، برگرفته از آداب و رسوم، عقاید فرهنگی، هنری و مذهبی را جهت انتقال به مخاطب ایجاد نموده است. و در نتیجه قدرت انتقال مفاهیم از طریق نقوش و نگاره‌ها، تناسب ارتباطی آنها را در هنر قالی بافی مورد بررسی قرار گرفت. مسأله اصلی تحقیق شناسایی به کارگیری نقش‌ها و نگاره‌های قالی سنتی کرمان چگونه است؟

واژه‌های کلیدی: قالی سنتی، نقش و نگاره، کرمان

مطالعات هنر و فرهنگ

دوره ۵، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۹، صفحات ۱-۲۰