

بازشناسی اصالت در آثار هنری مدرن با توجه به هاله تقدس والتر بنیامین

مینو کیومرثی

دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه نقاشی، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

چکیده

بسیاری از نظریه پردازان، در این مورد باهم توافق دارند که مدرنیته، یعنی منش شیوه زندگی امروزی که به جای منش کهن زیستن نشسته باشد و آن را نفی کرده باشد. تکثیر مکانیکی، حساس ترین هسته اثر هنری یعنی اصالت آن را مورد تعرض قرار می دهد. اصالت یک چیز، چکیده تمامی چیزهایی است که از آغاز به صورت قابل انتقال در آن وجود دارند؛ از میان رفتن تجلی یعنی جایگزینی جنبه ی یکه و جاودانی اثر با جنبه ی گذرا و در واقع بازتولیدشدنی آن پیشرفت تکنولوژی سرانجام هنر را از جایگاه مقدس خود پایین کشیده و آن را برای توده ها تبدیل به چیزی دسترس پذیر کرده است؛ یعنی نسبت تازه ای میان هنرمند و مخاطب آفریده است. اثر هنری دیگر محصول نبوغ آفریننده ی خواص نیست، بلکه همگانی شده است. حتی شکل های سنتی هنر دیروز ناگزیرند که با ابزار بیان امروز راه بیابند و خود را با آن منطبق کنند. نکته ی مهم و تازه ی بحث بنیامین، از میان رفتن تجلی هنر در روزگار ماست. این پژوهش، نظری بوده که به روش توصیفی با استناد بر منابع کتابخانه ای با هدف دستیابی به مفهوم اصالت در اثر هنری سعی در پاسخ به رابطه تکنولوژی و اثر هنری و چگونگی نابودی اقتدار اصالت اثر هنری در عصر تکثیرمکانیکی و نابودی هاله ی تقدس دارد. از آنجا که اورجینالیته ی و یگانگی اثر هنری مورد توجه بوده و هنرمندان سعی در خلق شاهکاری بدیع داشته اند، حضور تکنولوژی های جدید در هنر منجر به ایجاد موج جدیدی در هنر شده و لذا قابلیت بازتولیدپذیری آثار هنری، شرایطی را فراهم ساخت تا آثار هنری در دسترس عموم قرار گیرند و به نوعی هنر توده ای شکل گیرد. نتایج حاصل از این تحقیق حاکی از آن است که در عصر تکثیرمکانیکی، ایده در مرحله ابتدایی و سرآغاز درک اثر هنری قرار دارد.

واژه های کلیدی: هنر مدرن، ایده، اصالت، هاله تقدس

مطالعات هنر و فرهنگ

دوره ۵، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۹، صفحات ۲۰-۳۵