

تحلیل و بررسی جایگاه رنگ ها در هنر اسلامی

سیده الناز میرحسینی

فارغ التحصیل ارشد رشته فلسفه و هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان اصفهان

چکیده

ظهور دین مبین اسلام و تلفیق آن با هنر منجر به ارتقاء محتوا و جایگاه هنر شد. تمام جلوه های بصری متأثر شده از نگرش اسلامی در رنگ بندی و محتوا از یک معنا و مفهوم خاص بهره می برند. اهمیت کاربرد رنگ ها در هنر اسلامی به حدی بالاست که آیات متعددی از قرآن در باره ی آن است. هنرهای بصری در اسلام مانند دیگر هنرهای تصویری، ساختار و مبانی خاص خود را دارند. این اصول را در ماهیت کلی آموزه های اسلام ی می توان یافت و در جوهره وجود معنوی رنگها مشاهده کرد. فرمها و رنگها دربردارنده پیا مهایی از دنیای ماوراء هستند. رنگ ها به فرم شکل و ترکیب های ساختاری آن کمال می بخشد و بدان نیرو می دهد. می توان گفت جوهر اصلی رنگ، انعکاسی از عالم خیال است که به واقعیت های عالم برون وفادار نیستند. بر همین مبنا سعی شده است، معانی رنگها و دیدگاه های اسلامی و نظری درباره رنگ مطرح شود تا با شناخت بیشتر از رنگ به منظور طراحی و سازماندهی آثار هنری با موضوع دینی در راستای بیان معنوی بهتر بتوان استفاده کرد. معناشناسی رنگ ها در هنر اسلامی از همان ابتدای ظهور اسلام تا کنون مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است و دانشمندان سرشناسی از گرداگرد جهان در تفسیر آن کوشیده اند. در پژوهش فعلی تلاش بر این است تا روح معنایی رنگ ها و رسالت آنها در انتقال آموزه های اسلامی تبیین شود.

واژه های کلیدی: هنر، زیباشناسی رنگ ها، عرفان اسلامی

مطالعات هنر و فرهنگ

دوره ۴، شماره ۱، بهار ۱۳۹۸، صفحات ۴۵-۴۰