

سیر تحول نقوش اسلیمی و مصالح کاربردی آن‌ها در طول تاریخ و تعامل آن با روح فضای معماری امروزی

سعید مبینی^۱، بهنام جلالی جعفری^۲

^۱ دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد پژوهش هنر

^۲ استادیار دانشگاه علم و صنعت

چکیده

عناصر تزئینی، بخش جدایی‌ناپذیر بناها در ایران باستان و به‌ویژه معماری دوران اسلامی ایران بوده است. در این میان نقوش تزئینی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. یکی از این تزئینات نقوش اسلیمی و گیاهی است. در این تحقیق انواع نقوش گیاهی و اسلیمی بعد از دوره اسلامی از نظر ترکیب‌بندی که بر اساس آن شکل گرفته‌اند دسته‌بندی شده‌اند. با توجه به اهمیت مباحث مطرح‌شده، هدف این پژوهش بررسی نقش‌های اسلیمی و گیاهی و تاریخچه پیدایش این نقوش و کاربرد آن‌ها در مصالح مختلفی که در طول تاریخ از آن بهره‌برده شده است می‌باشد. همچنین با در نظر گرفتن کاهش کاربرد این نقوش در معماری امروزی و زنده کردن این نقوش، سعی در برقراری ارتباطی مناسب با فرهنگ و هنر گذشته ایران و تعامل با روح فضای معماری و در نتیجه هویت بخشی به فضای معماری امروزی می‌نمایاند. مهم‌ترین سؤال این پژوهش این است که سیر تحول نقوش اسلیمی در طول تاریخ به چه صورت بوده و چه اندازه توانسته روح معنوی را در فضا جاری ساخته و به دنبال آن آیا ارتباط تأثیرگذاری را با معماری جدید و امروزی می‌تواند ایجاد کند؟ برای پاسخ به این سؤال از روش تحقیق تاریخی-توصیفی و تطبیقی استفاده شده است. اطلاعات موردنیاز به‌ویژه از طریق بررسی و مشاهدات میدانی و همچنین روش کتابخانه‌ای به دست آمده است.

واژه‌های کلیدی: نقوش اسلیمی، فضای معماری امروزی.

مطالعات هنر و فرهنگ

دوره ۳، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷، صفحات ۱۲-۱