

## مطالعه موردی بناهای تاریخی (عمارت مشیر دیوان سنندج)

### فراست اسکندر نژاد<sup>۱</sup>، فراست مرادی<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> دبیر ناحیه ۱ آموزش و پرورش، شهرستان سنندج، کردستان، ایران

<sup>۲</sup> دانش‌آموخته دانشگاه پیام نور شهرستان سنندج، کردستان، ایران

#### چکیده

معماری همیشه و همه‌جا هنری وابسته به زندگی بوده و همواره در پی خدمت به خواسته‌ها و نیازهای انسان قرار می‌گیرد. هنر معماری در ایران زمین از سابقه‌ای دیرینه برخوردار است و در هر زمان دست‌های توانا و ذهن خلاق و ذوق خلاق مردم این سرزمین پدیده‌های شگرف به وجود آورده که در بسیاری از موارد، اصول آن ریشه هنر معماری جهان شده است. پایبندی معمار به اصول و اعتقاداتش یکی از باشکوه‌ترین مشخصه‌ی معماری سنتی ایران می‌باشد به همین سبب وجود اخلاق می‌تواند یکی از عوامل بسیار مهم باشد. بنا بر گفته‌ها عمارت مشیر دیوان در دوران قاجاریه، توسط میرزا یوسف مشیر دیوان، ساخته شده است. عمارت دیوان مجموعه‌ای از فضاهای متعدد و خاص است. و چندین سال استانداری کردستان در آن ساکن بوده است عمارت مشیر دیوان دارای ۷ حیاط است که هر یک از آن‌ها، آب‌نماهایی خاصی دارند با طرحی متفاوت و در عین حال مرتبط با دیگر آب‌نماها، این حیاط‌ها از بخش‌های خصوصی، عمومی، تشریفاتی، خدماتی و بهداشتی تشکیل شده است. این بنا دارای زیباترین ایوان مشهور به طرح کلاه فرنگ در سنندج است در این عمارت از گچ‌بری‌های استادانه و تزئینات آجری و معماری اصیل ایرانی استفاده شده است. اگر در حال حاضر از این بنا دیدن کنید در قسمت‌هایی از آن بانوانی را مشغول ساخت صنایع دستی می‌بینید. شبیه به مکانی هنری می‌ماند. قرار است در مرمت این بنای زیبا اقداماتی انجام بشود.

واژه‌های کلیدی: مشیر دیوان، سنندج، معماری، تزئینات.

مطالعات تاریخ و تمدن ایران و اسلام

دوره ۴، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۸، صفحات ۶۱-۵۲