

بررسی تطبیقی برج آزادی تهران و طاق لادفانس پاریس با رویکرد زمینه گرایی

سید محمد اشرف زاده^۱، وحید احمدی^۲

^۱ دانشجوی دکتری معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران

^۲ استادیار گروه معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران

چکیده

ساختمان‌های معاصر نمادین هر شهر جزو خاطرات جمعی و هویت شهرهای امروزی و نشان‌دهنده تداوم گذشته به آینده و پیشرفت پایدار آن شهر در عرصه‌های مختلف می‌باشند. در مقاله حاضر طاق بزرگ پاریس و برج آزادی تهران از منظر توانایی ارتباط با زمینه و ابعاد مختلف زمینه گرایی مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است. نگارندگان در این مقاله با استفاده از روش توصیفی، تحلیلی، مقایسه‌ای و تطبیقی و با بهره‌گیری از شواهدی که از نتیجه بررسی سیر تحول بناهای مذکور به دست آمد، به این نتیجه رسیدند که هر دو برج از منظر مولفه‌های زمینه گرایی توانسته‌اند با زمینه تعامل برقرار کنند اما برج لادفانس از منظر زمینه‌گرایی اقلیمی و زمینه‌گرایی اجتماعی موفق‌تر از برج آزادی عمل کرده است.

واژه‌های کلیدی: نمادهای شهری، برج، زمینه‌گرایی، مدرن، مطالعه تطبیقی

فصلنامه مطالعات جغرافیا، عمران و مدیریت شهری

دوره ۵، شماره ۳، تابستان ۱۳۹۹، صفحات ۲۸۱-۲۶۶