

## روایت‌شناسی داستان داش آکل براساس الگوی کنشی گریماس

### سیمین عزتی فر

دکتری زبان و ادبیات فارسی، دبیر ادبیات شهر کرج، ناحیه ۴

#### چکیده

روایت‌شناسی از سبک‌شناسی است که رویدادهایی را طبق ساختاری باز می‌گوید. به این ساختار روایت، به اصطلاح طرح (پیرنگ) داستان گفته می‌شود. روایت و ویژگی‌های آن از جمله عناصری است که می‌تواند اثری را از دیگر اثرهای روایی متمایز کند. روایت‌شناسی از مباحث جدید در حوزه‌ی رویکردهای نقد ادبی در ادبیات ایران و جهان است و در این میان آلژیر ژولین گریماس، از نظریه‌پردازان مطرح در این زمینه است. ادبیات داستانی معاصر ایران یکی از انواع ادبی مهم هستند که قابلیت این را دارند تا از دیدگاه روایت‌شناسی مورد بررسی قرار گیرند. یکی از این نویسندگان، صادق هدایت است که نویسندگان صاحب‌سبک داستان نویسی معاصر ایران است و بیشتر آثار وی با درونمایه‌ی اجتماعی و سیاسی است. در این پژوهش که با روش توصیفی و تحلیلی و بر مبنای مطالعات کتابخانه‌ای صورت گرفته است، برآنیم که به روایت‌شناسی داستان داش آکل صادق هدایت از مجموعه داستان سه قطره خون، از منظر گریماس پردازیم. هدف این پژوهش آن است که نشان دهد که این داستان به رغم سادگی ظاهری از الگوی ساختاری و روایت کاملی برخوردار هستند و در قالب نظریه‌ی کنشی و معناشناسانه‌ی گریماس قابل بررسی و ارزیابی می‌باشد. بررسی روایت داستانی داش آکل و دست یافتن به میزان انطباق داستان آن با نظریات گریماس هدف اصلی این مقاله خواهد بود.

واژه‌های کلیدی: روایت‌شناسی، گریماس، زنجیره‌های روایی، صادق هدایت، داش آکل

مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه

دوره ۵، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۸، صفحات ۱۶-۲۷