

نقد و مقایسه شعر زمستان از منظر زیبایی‌شناسی از سه شاعر مهدی اخوان ثالث، محمد الماغوط و ویلیام شکسپیر

لیلا آزر

کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ارومیه

چکیده

نام سروده و جایگاه موضوع، از منظر ساختار کلی آن، به سان دریچه‌ای گشوده به روی مخاطب است که گاهی ورود به متن را به طرز سحرانگیزی به تعویق می‌اندازد و وی را در آستانه‌ی جهان شعر معطل نگاه می‌دارد؛ این امر حس کنجکاوی مخاطب و میل به دانستن و ادامه دادن را در وی برمی‌انگیزد. در این جستار درصدد کشف تأثیر و تأثر سه شاعر بزرگ مهدی اخوان ثالث، محمد الماغوط و ویلیام شکسپیر از یکدیگر نیستیم؛ زیرا هم از حیث بعد جغرافیایی و هم از حیث زمانی تفاوت‌هایی مانع چنین پرداختی می‌گردد و طبعاً چکامه‌های مدنظر را نیز به تأثیر از همدیگر نسروده‌اند. هدف مقایسه‌ی شعر این سه شاعر از منظر زیبایی‌شناسی برای دستیابی به وجوه تشابه و تفاوت‌های شعری و عمده‌ترین دلیل پرداختن به تحقیق پیش رو اشتراک موضوعی شعر این سه شاعر نامی و انگیزه‌ی پژوهش در این زمینه می‌باشد. زمستان اخوان ثالث (م.. امید) نشانگر فضای پر اختناق دوران شاعر و حاوی پیام اعتراض به یأس و ناامیدی جامعه‌ی اوست. هم‌چنین محمد الماغوط به سبب روح آسیب پذیرش که محصول زندگی سراسر غم و اندوه و جامعه‌ای است که بر وی تحمیل نموده است، مؤیدی بر خصوصیات شخصیتی شاعر است. در این میان شعر زمستان ویلیام شکسپیر لبریز از پیام‌های عمیق و معناداری است برای لذت بردن از حقایق ساده‌ی زندگی که در پس اتفاقات روزمره رخ می‌دهد.

واژه‌های کلیدی: زمستان، نقد، زیبایی‌شناسی، مهدی اخوان ثالث، محمد الماغوط، ویلیام شکسپیر

مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه

دوره ۵، شماره ۱، بهار ۱۳۹۸، صفحات ۴۶-۵۸