

تأثیر آموزش تکنیک فکرپروری و هنر پژوهش محوری و درونی سازی آن در دانش آموزان پسرانه هنرستان فنی و حرفه‌ای شهرستان دره شهر

فریبرز اصل مرز،^۱ علی یاری^۲

^۱ دکترای روان‌شناسی تربیتی، دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی، دانشگاه علامه طباطبایی تهران، تهران، ایران. (نویسنده مسئول)

^۲ کارشناس ارشد فناوری و اطلاعات و مدیر هنرستان فنی و حرفه‌ای دره شهر

چکیده

هدف این پژوهش آموزش تقویت تکنیک فکرپروری و توسعه هنر پژوهش محوری در دانش‌آموزان پسرانه دوره متوسطه است. روش پژوهش کیفی آمیخته و از نوع ذهن آگاهی است. جامعه تحقیق شامل کلیه دانش‌آموزان پسرانه هنرستان فنی و حرفه‌ای دره شهر از توابع استان ایلام می‌باشد که تعداد ۳۰ نفر آنان به روش نمونه‌گیری داوطلبانه انتخاب شدند. عمدتاً تربیت دانش‌آموزان اهمیت اساسی دارد. به‌خصوص تربیت دانش‌آموز متفکر و پژوهشگر باعث می‌شود که در آینده نسلی سالم داشته باشیم. چون انسان‌ها ذاتاً کنجکاو، اما ذاتاً متفکران خوبی نیستند، مگر این که شرایط مناسب آن فراهم شود؛ بنابراین مدارس به‌عنوان محیط‌های آموزشی، فرهنگی مهم‌ترین نقش را در تربیت علمی، پژوهشی دانش‌آموزان برعهده گرفته‌اند. لذا مدارس رسالت دارند تا با هدایت و مدیریت روحیه کنجکاو و جستجوگری در دانش‌آموزان، در مسیر دستیابی به انسان توسعه یافته و برای ساختن جامعه توسعه یافته و عنایت به اهمیت نقش یادگیری مغز محور و گسترش تعمیق فرهنگ پژوهش در حل مشکلات مدرسه قدم بردارند. بر این اساس پژوهنده با استفاده از تحقیقات انجام‌شده و مراجعه به اسناد و مدارک مرتبط، اطلاعاتی جمع‌آوری نموده که یافته‌ها و نتایج این مطالعه نشان داد، اثربخشی آموزش فکرپروری و هنر پژوهش محوری می‌تواند روشی مؤثر برای یافتن راه‌حل‌های مناسب برای حل مشکلات دانش‌آموزان، مدرسه و معلمان باشد. از این جهت تلاش شد گامی نو در راستای ایجاد انگیزه و اندیشه ورزی دانش‌آموزان پسرانه هنرستان موردنظر در مقام کارگزاران فکور و پژوهشگران آینده حوزه‌ی عمل، زمینه‌کار بست فکری آن‌ها فراهم گردد.

واژه‌های کلیدی: آموزش، فکرپروری، پژوهش، دانش‌آموز، مدرسه، معلم.

مطالعات روانشناسی و علوم تربیتی

دوره ۴، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷، صفحات ۱۷۵-۱۵۸